





















# يعبدون الأصجار !

## يسجدون لحفوف ويطوفون بأبي الهول، ويركعون لانجوم ليلا وللشمس نهارا



تحقيق وتصوير  
كمال عمران

هل يسجدون عبادة  
للتلوات الملكة  
المدرسة والطقوس  
والترانيم بحجرة  
الملك

يعتقدون ان النوم في  
التلوات يكسبهم طاقة  
الخير والسلام الابدي

الهرم الأكبر وأبو الهول، مسرح لطقوس غريبة، تقوم بها مجموعة من "السياح الأجانب، والإيرانيين بصفة خاصة، طبقا لمعتقداتهم لديهم لها صلة بالفرعونية القديمة والفرعونية الحديثة، من ذلك ان يسبقوا احمدهم في تلوات بخرقة الملك بالهرم الأكبر ويقومون في وقت لاحق من راحة تسريته جسده خلال ذلك، وتصلح للتلوات من اقرب واصقلته وأنه قد عرف حكمه الحياة والموت، والحياة بعد الموت، ولم يعد يخشى ان يبعث اياه!

تعيد لاحتفالات  
والطقوس  
الفرعونية  
التي يقوم بها  
السياح الأجانب  
والإيرانيين  
في تلوات  
الهرم الأكبر  
وأبو الهول  
في مصر  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
والتي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

### الأجانب يتسلقون الأهرام ليلا ليعبدوا النجوم.. فتساقط أجسادهم.. ضحية لأفكارهم الغريبة

### الأمريكان يدعون: نبي أمريكي طار من أثرا غس إلى مصر ونبي هرم خوفو وأبو الهول!

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة

منذ ان  
اكتشف  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة  
التي قام بها  
الفرعونون  
في عصورهم  
القديمة











## أخفيت جواز سفرى الأمريكى وأندلسى جنسىتى المصرية من الموت

وأندلسى جنسىتى المصرية من الموت



تحيق  
إيسن نور  
سيد  
عبد العاطى

### وأخفينا الراديو حتى لا تعلم زوجته

ان امان يات بالفشل والاحباط ونهبت الى زوجة ابني.. لم اخبرها بشيء على الإطلاق.. وحملت حملي الصغير والى يحتضر بالأم كنت أحاول اخفاء دعوى امامهم..

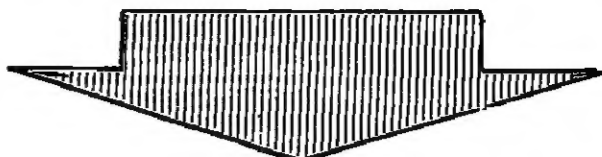
لم انتقلت الطائرة المختطفة الى قبرص.. وعلى متنها رجل.. كانت التصريحات التي يدلي بها المختطفون باصرارهم على تنفيذ طلباتهم تخففي.. وكان اصرار الحكومة الكويتية على عدم الاستجابة يزعجني.. وبدأ المختطفون ينفذون عمليات الإعدام وقتلوا اثنين من الكويتيين.. كنت اربع بدى الى السماء طاليا من الله ان يزرع في قلوب هؤلاء الرمة.. فليس هؤلاء ذنب فيما يحدث..



الفرقة  
والسعادة كانت  
تخيم على  
الأسرة  
الصغيرة قبل  
الاختطاف.

## ٨ أيام رهينة عاشتها أسر

### المصريين الخمسة منذ اختطاف الطائرة



## القراصنة أفرجوا عن الرهائن المصريين مقابل تزويد الطائرة المختطفة بالوقود

ثمانية أيام في حيد الانتظار.. عاشتها خمس أسر مصرية.. اتجهت لوقوعهم الى مشهد.. حيث توقفت الطائرة المختطفة.. وارتفعت ابدانهم للسما.. تدعو الله ان يفلح ابتناهم.. كانت اللحظات تمر ثقلية مرهقة.. تنبها أسر الرهائن بمرارة.. تنتظر الجول..

فجأة.. انطلقت الطائرة من مشهد.. الى بيروت ومعها القلوب والاصبر.. وبعد محاولات فاشلة للهبوط انطلقت الطائرة الى لايتكا.. واستقرت هناك.. ورغم برودة المناخ القبرصي.. الا ان الأحداث كانت سائلة.. قتلت الرهينة الأولى.. ثم الثانية.. وبدأ الأمل يخفت بين اصرار قراصنة الجو.. وحرس حكومة الكويت على عدم الخضوع.

ثمانية أيام عاشتها أسر المنكوبة.. والأمل يخفت يوما بعد آخر.. حتى فتح باب الطائرة فجر أسس.. وميظ منها اثنا عشر راكبا من الرهائن.. راود الأمل الجميع.. وثبت القلوب من الفرح مع إعلان نيا الإفراج عن جميع المصريين المختطفين لبسلا الستار.. بالقسلة لهم.. على أسوا ثمانية أيام في حياتهم وفي حياة خمس أسر مصرية.



والد شريف ينظر الى حميدة بفرحة بعد ساعات من إطلاق سراح والده.

وقر الزوج ان يسافر وحده.. لم يكن يدري انه سيجلبه خط الموت.. وان الرحلة ستنتهي بمأساة.. ولكن كان قلبه ان يعيش اياما بين الحياة والموت.

لم تعرف بمحنة زوجها إلا بعد الإفراج عنه!

حاولت والدتي.. التحصن من زوجة شريف بدرأوى.. السيدة حنان.. جاد الا انها كانت في حالة سيئة للغاية.. دموعها لم تتوقف.. فهي لم تعرف ان زوجها كان ضمن الرهائن الا بعد الإفراج عنه.. لقد اخفا عنها الصنف.. وحاولوا يبينوا وبين شقيقها الدكتور حسام جاد.. ان الكلمات تخرج من فمها كالخيارية.. كان شقيقها الدكتور حسام جاد.. يراقبها طوال الأيام المتعبة.. لم يجد زوجها في اليوم الذي حددته.. أصيبت الزوجة بالقلق.. ولكن شقيقها اومعها بان شريف.. اتصل به من الكويت وأجل عودته ليوم الاثنين التالي.. ورغم ذلك لم يات الزوج.. ولكن شقيقها اومعها ايضا بان زلامه للكتب.

حنان جاد زوجة شريف تحتضن طفلها

طفلة الصغير حميدة.. وتنتهي السيدة امل حبيبها قلقة.. كانت رجمة أه بنا ويؤججه ويطلبه كبيرة والحمد لله.

انها معجزة

ويضيف الدكتور حسام جاد شقيق زوجة شريف بدرأوى: لقد سافر شريف يوم الجمعة اول ابريل الى الكويت حيث قضي بضع ساعات.. وسافر بعدها الى لايتكا.. وكان متولعا ان يعود الى الكويت لزيارة عمه هناك ويصحبنا من هناك فور وصوله.. ولم يكد يركب الطائرة المختطفة.. وعلم الغور طليت من حرس المنزل عدم احضار الصحف مع شقيقتي في هذا الأمر.. عدم التحدث مع شقيقتي في هذا الأمر.. وعملت جهاز التلفزيون واخفيت الراديو في إحدى الحجرات.. وساعدتني القاروف في إخفاء الحالت عن شقيقتي حيث انها كانت دائما متشغلة في رعاية طفلها الصغير.

الصغير.. انتظمت عن العمل في المستشفى بحجة انتهاء إقامته.. ومكنت هذه الفترة العصبية في المنزل مع شقيقتي وحاولت ان اكون طبيعيا معها.. كما حاولت ان اكون دائما قريبا للكلية لتلقي المكالمات التي توالت علينا من الكويت والمنصورة والقاهرة.. ونسب الياس الى قبي اكل من مرة خاصة بعد بداية عمليات قتل الرهائن وجد ان اعلان المختطفون انهم سيرشون الاكلان.. واطلقوا على طائرهم اسم.. طائرة للشهيدة.. كانت المكالمات قليلة مرمية.. كنت اصلي لنا والدتي.. ونذرو الله ان تحدث المعجزة ويوجد شريف منزله وزوجته وظلة الرضيع.. والمصلحة.. حدثت المعجزة والفرح والارهايبون عنه.. ومازنا في انتظار عودته.

وفي منطقة الخيرة توجهت «الوقد» الى أسرة شريف بدرأوى.. البيت اترحم بالحيران والاقرب.. جاوا يهتفون أسرته بالتبوية لتهنئة الأسرة.

جلس ممدوح بدرأوى (٦٠ سنة) والد

## مصر للطيران

### الجمعية العمومية تعتمد الميزانية العمومية والمسابقات الختامية

عن السنة المالية ١٩٨٧/٨٦ المنتهية في ١٩٨٧/٦/٣٠

تم بمحمد الله عقد الجمعية العمومية لمؤسسة مصر للطيران يوم الأحد الموافق ٣ أبريل ١٩٨٨ برئاسة السيد الأستاذ/ فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني وبحضور

الميزانية العمومية في ١٩٨٧/٦/٣٠ "بالدينيرة"					
الأصول		الخصوم		بيان	
١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٧	بيان	
١٢٢٦	٨٩٧٦	٦٤٩	٥٦٩	رأس المال	
		٢٩٩	٢٩٩	الإحتياطيات	
٦٤٥	٥٠٨	٢٥٢٢	٢٩٦	صافي مقبول الملكية	
٢٥٠	٢٠٩	٥٨٩	٤١٧	المخصصات	
١٤٩١	١٢٢٣	٢٤١٤	٣٨٩	قروض طويلة الأجل	
٤٦٩	٤١٢	٥١٧	٤٠٢	رأس المال وصافي	
				رأس المال	
١٧٢٤	١٥٤٦				

السيد المهندس محمد فؤاد سلطان  
وبعض من ممثلي العاملين من أعضاء اللجنة الثقافية  
حيث تم اعتماد الميزانية العمومية للعام المالي ١٩٨٧/٨٦ والتي أسفرت عنه تحقيق فائض قدره

٣٨ و ٩ مليون جنيه مصري



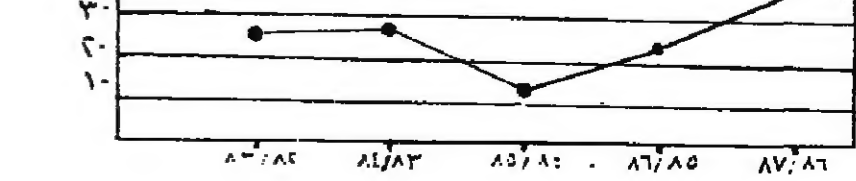
السيد المهندس عبد العزيز حمدي وكيل الأول للجهاز المركزي للمحاسبات يبين السيد المهندس محمد فؤاد سلطان رئيس مجلس إدارة مصر للطيران باعتماد الميزانية... وفي الصورة السيد فؤاد سلطان وزير السياحة

السيد الأستاذ الدكتور/ حامد محمد  
السيد الأستاذ الدكتور/ محمد الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستعمار  
السيد الأستاذ الدكتور/ هاشم حسن  
السيد الأستاذ الدكتور/ السيد عبد العزيز حمدي  
السيد الأستاذ/ محمد عبد المنعم هرو  
السيد الأستاذ/ يوسف سلطان  
السيد الأستاذ/ نيف جرجس بخائل رئيس الإدارة المركزية بمصر  
السيد الأستاذ/ السيد مرقب الحسبات الجواز المركزي للمسابقات  
السيد الأستاذ/ السيد العزيز حمدي وكيل الأول  
السيد الأستاذ/ فتحي شاهين  
السيد الأستاذ/ عبد المنعم هرو

### الإيرادات والصروفات ونتائج الأعمال

البيان	٨٣/٨٢	٨٤/٨٣	٨٥/٨٤	٨٦/٨٥	٨٧/٨٦
الموارد الخارية	٤٢٥,٦	٤٦٦,٨	٤٧٩,٢	٤٩٤,١	٦٣٩,٩
الاستثمارات الخارية	٣٩٩,٨	٤٤٠,٨	٤٦٦,٩	٤٧٠,٩	٦٢٥,٠
نتائج الأعمال (العائدين)	٢٥,٨	٢٦,٠	١٢,٣	٢٣,٢	٣٨,٩

### تطور فائض المؤسسة



جانب من مناقشات الميزانية والمسابقات الختامية







نحن نخشى على دار  
الأوبرا الجديدة من الحكومة

[illegible]

**هالة تجدد**

● لم تتخلص إسرائيل من أجرامها من برلين، وكان ممنوعاً من تركها مع من تعاقبهم على انتماءهم إلى فريق لتحويلها إلى فيلم، وطبع على شراسته على أن يتركها على شكل هذه اللوحة على النصف الآخر

حتى التقلب الذي طغى بيناته الثورة  
للثورة تحول الآن إلى خرابيات ينطق  
بها اليوم ، وتعلق بها كتوفان الأبرياء  
والخوفاً ، وهكذا ينسج سارح الزقوة  
المسحة كسحر ندى ضباب اللؤلؤ  
وسرح الجلاء ويذهب على صاحبه  
ثم على عام ، ثم عام وأخر .  
نرى تعلقنا بالمشقة في ظل  
الندى ، ولكن مناضلات الحسومة  
وإطفاي الحكومة لنحن أفراد الشعب  
أبرياء من كل ملامح ، ومن كل  
مضامين ، فلنأسر تحرق ، والناس  
أصبح حراما والحق في عيبوبة .  
والقرفة على التصون أصبحت على  
نفس ومنع الآن تنطق الامميين في حراسة  
البلاد ويمنع العوض ومنع العوض

محمد نوح

الحبل هو الحل

للمذبحة حلا حلا !!

[illegible][illegible]

تاريخ الميلاد

التأليف في انتظار حلال رمضان  
لإعلان خريطة برامج

أصبحت من الأسرار العسكرية " على عكس ما جرى عليه العادة في مثل هذا الوقت من كل عام حيث كانت الصحف تتسابق في نشر برامج وسهرات التلفزيون في رمضان ، قبل مجيئه ، وتقدم لها صفحات كاملة " حقيقة أن بعض الصحف نشرت جانباً من هذه البرامج والسهرات ، إرضاء للقارئ ومن أجل شغل مساحات خفيفة فقط ولحق ما نشر معظمه يتجاوز الحقيقة وفي سبيل المال وليس القارئ لتضليل الأخير بشأن موايد بدء الإرسال على الشاشة . وأكتب بعض الصحف أنه في الليلة بعد الظهور ، والبعض الآخر أنه في الواحدة !! .

وإذا كان القانون الطوارئ ليس له علاقة بهذا الأمر من قريب أو بعيد، فهي الحقيقة، فإن ما يحدث داخل مسيرتين وأعمال ياكوفان التفتيزيين تحول إلى مولد للصلب تضاريت داخله الاختصاصات وتحدثت القارات وهذا يعني ذلك بيلي ما قرره الآخر. حتى أصبح التفتيز والتعدي خريفة التبراج، يعني أن هذا الهواء مبدرة "إن الله حتى بعد الحق أن يستقي التفتيزيين يفتل على قاطع على خريفة واحدة لشهر رمضان ثابتة، دون تعديل أو تغيير، ولم يبدع في هذا الشهر أي عمل فاضل" "إن رمضان يعني كل عمل غلبه من الخير، والتميز؛" كما بعد، بغير حيلة

صلاح سعد

تصوره، والإوضاع في مسيرته. يشهد بأن يسبق له  
العمل. ويبلغ به السنيب وعدم الانضباط إلى درجة أن  
تبعهها من قبل حتى في عهد الرقوى واضح  
الذين يتناقض عليه حتى قبل أن يخلط، إذا لم نستح لفضل  
أو شاك، بعد أن تحول إلى وهو وصليحه إذا لم  
أصبحت حريته الكيفيرون. مطية، على وجه وب مد  
طولة وتكونت أحداث الأسويع لل حضور،  
تبرامج الكيفيرون وسهراته لحمة العقالات أو  
تغيرت وأمسك سلك معظم ما تعرضه حريته الحتمدة  
في السكونية فيه وأصبح حليته ما تعرضه الشقيقة من  
مفارقات وبرامج. ضريا من المستحيل. وحقاق إلى ضرب  
الوديع إلى الجلساس أمم الحظيفة، ما يضرش إلى  
الذين أفقون الطوارئ الذي لم تجديده مؤخرا ثلاثة  
آخرى. دعا اعلى الحظيفة وقيادته الحق في اختيار  
من يشاء من برامج وسهرات. بدون حق أو مبررات  
البرامج. لذلك اللهم لا تخجلت إلا المدام من الإعلان عن هذا  
الاستعجال والسهرات التي اختار الصنف وشكرته في المدة  
والمقال فإن تحصل آثاره الرأي العام. عن طريق البشر  
الذين لم يخلو من آثاره

ونزولا على قفون الطوارئ، وخصوعا للتعليمات واوامر،  
يبدو ان التليفزيون مزال، يفكر ويفكر ويفكر، من باب  
استهلاك الوقت، حتى لا يتبع الفرصة امام الصحف للاعلان  
عن اللمسات الاخيرة لخطة التليفزيون في رمضان، وكأنها

المخرج  
فاستبدله  
خرج آخر

في مرتع السيلع التلوياني  
والبرج والقنطر، في سفح المخرو؛  
خضرم غشيتك من تصوير ٦  
سنة ١٩٥٦ سلسل سلسل  
المسلط الى مخرج اخر بسبب  
شامع عين الحطاطت. تن  
خضرت الى مخرج الحطاطت متأخرة  
موعدها ساعة. مع احد  
معتقتهن، الى الجمع في انتظارها  
ساعة ولم يجد البصلة ان تن  
الخرام زملانا فيقول التلوياني  
وهيدي غيث، وابرام  
وانصرت من الاستيوانيد من ان تن  
التصوير. وجدت الحطاطة في الما  
عندما امد المخرج احد خضرم  
المنخر في استيوانيد مخرج اخر  
الحطاطت. امد المخرج احد خضرم  
الامر الى التلوياني.

**نکات عن اجر**

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

يا ما... في الكوا ليس... عكاوي

مثل الشروط بـ  
فلا : مثل  
من يبعثني  
التفكير : أريد  
ببسط :  
فلا :  
العلماني  
المتفكرين :  
و هنا  
الجزء :  
فلا :  
العلماني

لكنه تسجل الغنية ورفض مطرب  
التقليع بشدة وخرج المطرب الحافظي من  
الاستوديو يريد .. اخر زمن .. معقول  
اخر من الاستوديو .. عشان تسجل  
الكلام الفارغ ده .. وسبع هذا الكلام  
بالمصداقة .. مطرب التقليع .. فقل  
للعاطفي .. انت الشرايط بتاعتك بتوزع

**رئيس الإذاعة**  
**وخلفه من**  
**انتقاد الشرطة**

لم تبدأ حتى يوم الخميس الماضي تسجيل حركات المسجلين الإذاعي إلى سول بناء على تعيين نوري رئيس الإذاعة على من وجد أنه كان مؤلف الحقائق، حرق الإذاعة التي تنتقد الشرطة منعا للمسجلين أن يصل التعداد المطلوب إلى رئيس الإذاعة حتى يوم الخميس الماضي. حتى يوم السبت الماضي، حرق الحشد من مسجل الإذاعة حرقا لويضا تسببه وتم له في المحكمة في آخر وقت. وتقرر إجراء التعداد المطلوب.

والأقصر النجم السيمفاني  
دوره إلى البطلة

● مؤلف سيمفاني ، وتلفزيوني  
ومسرحي أصيحا في هذه الأيام  
إلى ميدان الإنتاج السينمائي  
عند تجريبه في الإنتاج المسرحي  
قد سنوات وهذا الأسلوب قد

● الممثل ، إلى رشحته بطولة في  
انتاجه السينمائي ، وكان النجم الحارس

محمد نوح

« الحبل هو الحل »

للمذبحة حلا حلا !!

[illegible]

# حديقة الأشرار

نجاح في الخارج وخسر في القاهرة !!

خسر فيلم « هزيمة الإشرار » للخرج ، بربان دي بلما ، كثيرا أثناء عرضه في القاهرة ، فلم يستمر صعوده في دوا العرض أكثر من أسبوعين رغم النجاح الذي حققه في الخارج . واعتقد أن أحد أسباب عدم استمرار الفيلم مع المتابعين مع مستواي الفني والفكري . يرجع إلى عدم الدعاية الكافية للفيلم اللائق ، بالإضافة لعدم العرض الذي يتزامن مع موسم الإحتفالات ، والقرب شهر رمضان . ويعتبر هذا قائما ، ميتا بالنسبة إلى كل دور السينما ، مما يدفع بعضها لإعلاء عرض الأفلام القديمة سواء مصرية أو أجنبية !

[illegible][illegible]

الاملاق ، واستحق الحصول على جائزة الاوسكار !!

## من السطور

[illegible]

**ملفوظات سید الشہداء**

**سرحيوناً.. أنكروا فجأة في الكويت وهدو نقد سرحي!**

هذه نخبة متميزة من رجال المسرح والفن  
اليدوية التي أصبحت مطلوبة في معظم  
البلدان. تعتمد بعض ادعاء المسرح من غايته  
التي يجدون هناك من يصدق كتابهم بعد  
التي يكونون سميح سرحان. وهذا صليحة .  
والفنان وفود من العراق وثونس . وغيرها  
التي تترك المسرحي في هذا البلد او ذاك .

ووجلت أعلام النقد في مصر خاصة وأن الإهتمام النقدي بجلال الشوقى كبير ومنذ سنوات. وإيضاً لأن جلال الشوقى قد وقع في تناقض غريب حيث يفتخر في بच्ه عن الجمهور والمسرح بمسرحه. الكثير من الشكر والتقدير لعدد من نقاد المسرح. فكتب يذكر تحريفاً

[illegible]

**مكروا فجأة في الكويت وجوه**

شهدت الكويت في الأيام الماضية، أول مهرجان مسرحي دول الخليج العربي، شارك من مختلف أنحاء الوطن العربي، بمسوعة جادة وهائلة، انصبت المهرجانات الكثير من المهرجانات العربية المسرحية في الفترة الأخيرة، بسبب دعوة كل من عبد واد والاضاحه عنهم السلطة في بلادهم محاولة تصفية الحسابات الشخصية في مهرجانات المسرحية التي انطلقتها الجميع في بلادهم. شارك في مهرجان الكويت الأول من مهرجانات الشرق الأوسط وحفلة عبد الرحمن وسعد لريش وهي الأولى، ومحمد حسن عبدالله، وتكتب سويتها من البلاد العربية التي تخليطت في شراكات بعرض مسرحية تراوتح مسوولها

ومع ذلك فإنها أعلنت هذه العروض المختلفة فكرة جديدة عن المسرح في الخليج، الذي أصبح مفعماً بالثقافات المختلفة، وعندها المسرح بدأ يقاوم التكوين ، والتي كان الرأى الواضح الانفتاح على مسأولى العروض المسرحية ، ولكن ، والذي من المنتظر ان تحقق

الأول وهو المايستريون في الحياض القديمة  
للمسرحين العرب في الخليج، وهو  
أكثرهم رئيس الولد المسعودي الذي أنشأه  
كثيراً للجميلة الواضحة في الساحة  
التجارية المصاحبة للعرض الذي  
المجلة العربية المسعودي، فأعلن رفضه  
لهذه الحملات، وأعماله القويرون  
للتاريخ القويرون تقاطعه الحركة المسعودي  
في المسعودي، وأعلنت أن هذه الحملات  
التجارية قد تمت من جديد مع حلجته  
عربي إلى مزيد من الاعتراف بالذات  
والاعتراف الفرصة لثقة بينه وبين  
العلماء، وخاصة في الساحة مع  
التعاون حكومي في الفن والفكر والاعتراف  
والدعوات التي أجابها على وجهها  
والدعوات التي أجابها على وجهها  
في هذا المثلثي وجود مسرحي  
المسرحي نفسها، فلم يبق وجود مسرحي  
وجهمون وقد، وإذا ما أخذنا  
الخصائص الثلاثة إلى أن تخلق  
المسرح شكل وهذا عالم جديد  
الاصب الجدية البرهان الذي  
والاعتراف والفكر وجهمون، والأكثر  
يشترك الفكر والتاريخي  
الكثير وجدد، ورغم أن ثقافتنا  
والدعوات وجدد، ورغم أن ثقافتنا  
والدعوات وجدد، ورغم أن ثقافتنا  
والدعوات وجدد، ورغم أن ثقافتنا

**سحر حيوناً**

**تلفيز الشيطان! بعد اجتياز الأزمة الصحية**

يبدأ بعد أيام تصوير فيلم «الشيطان» في أول تجربة للمخرج أحمد ياسين، بعد اجتياز الأزمة الصحية التي مر بها هذا الفيلم إبراهيم الموجي.

اعتنى، ورد الحافظي  
هم من يوزع أكثر..  
من الحسن - ورد مطرب

عن المسرحية العلنية ، فواست الجرس الذي جاء نصه للمسطنان ، وتندرج العالجة ابصره حول رجل يحاول يعيش حياة هائلة شريفة وتنفذ الظروف القاسية حوله لسير في طرقات الجريمة ويبيع نفسه للمسطنان ، تلمس المسطنان ، مرسح لبطولة محمدم

كثوم جدا »

مكتف

سهر الجبلي

سهر الجبلي، جراحية في  
دمشق منذ ثلاثين عاماً في الأمان  
الداخلي، أداها مسجدة  
في فترة النكسة واستعدت  
في فترة من مسجديتها  
الكويت، وأمر والأردن  
تسليمها إلى التي  
موجوعة من الأعمال  
فيهم، من النسخة، من  
التي تشترى في  
يسرا، وجرده محمد  
فيهم إلى الباشا  
فيهم في سلسلة ألبا  
بسم، مصر الرب،  
الجبلي فوزين ومضان  
وسط كما تقوم بلقاء  
وتجني الجديدة  
الفرقة يونس خلافي،  
أحمد يونس ألبا،  
جما كوميديا جديدا، لم

الاريزونات ٨٥٠٢٠٤ مطعم ومسر

ت: ٣٥٥٥٥٣٣

سمر تال الله

[illegible]











